

Thomas Maisonnasse

Travaux

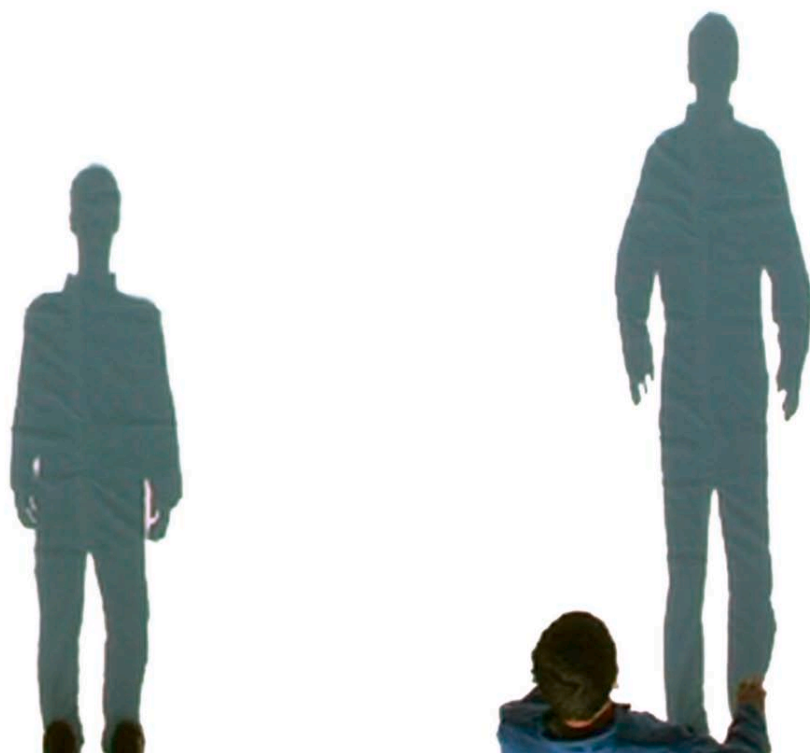
Thomas Maisonnasse
16 rue Bautte
1201 Genève
078 713 40 99
tomaisonnasse@gmail.com

Une faiblesse à toute épreuve, s'appuyer sur son ombre.

15.06.01; 11h42.
2001, Nice
encre de chine sur papier
300x150 cm

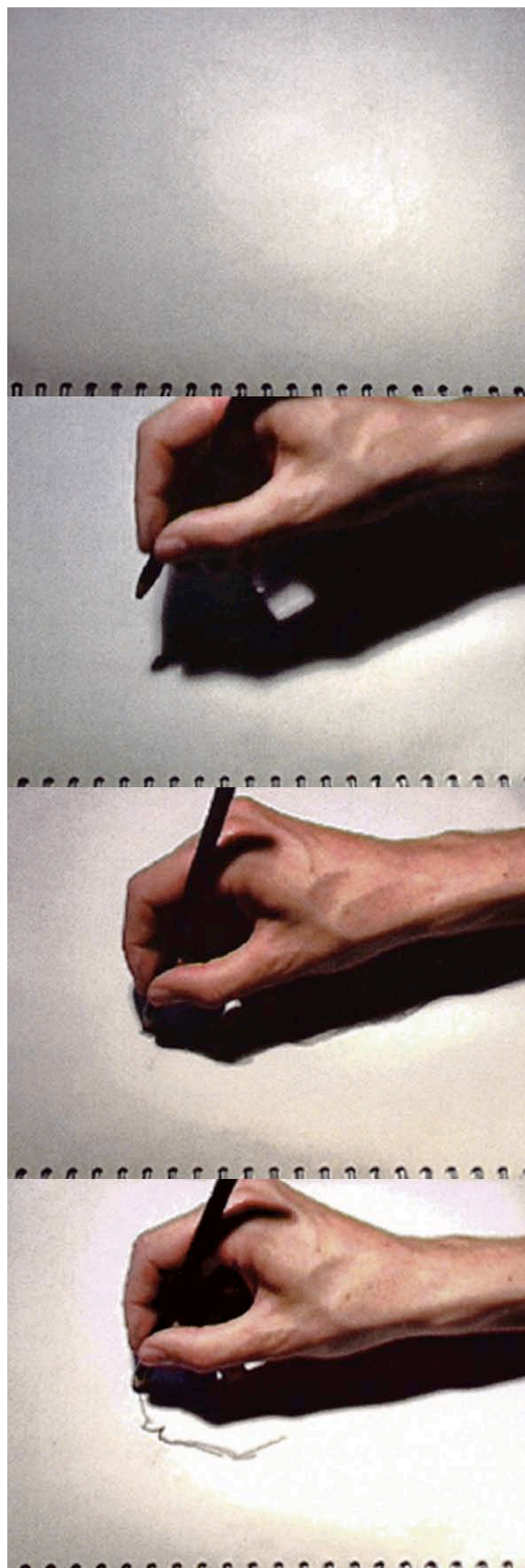


Gravité de l'ombre
2001, Nice
vidéo projection
10 min.
taille de l'image: 190 cm

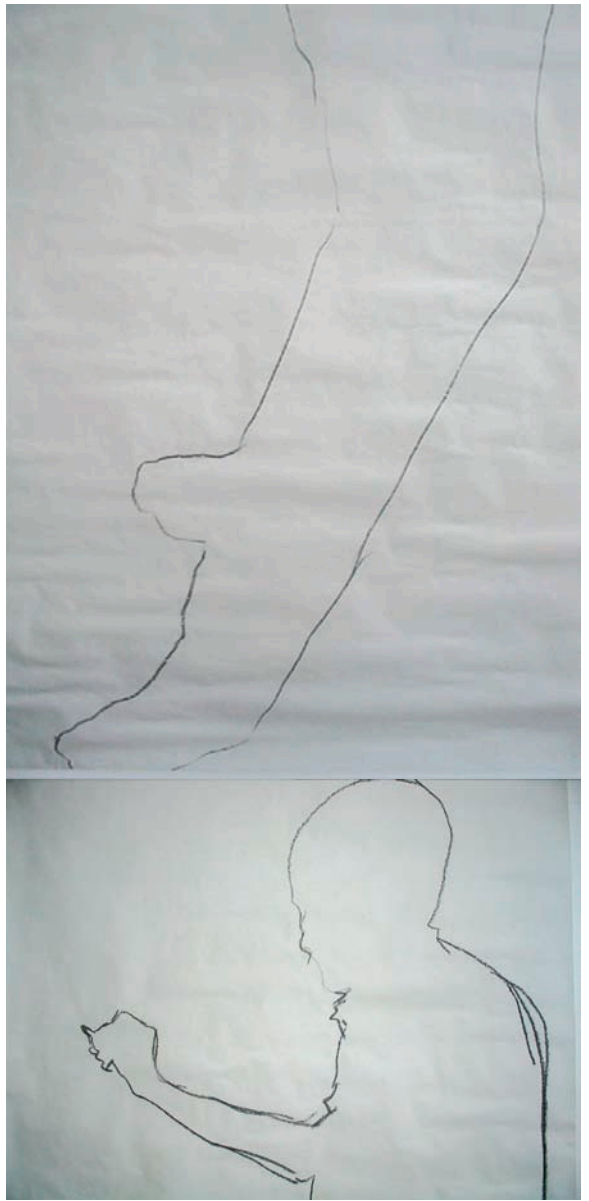




*Essayer de dessiner
l'ombre de sa main droite
avec sa main droite*
2001, Nice
vidéo
5 min. 20 sec.







Sans titre
(trois ombres)
2001, Nice
fusain sur papier
env 300 cm x 110 cm

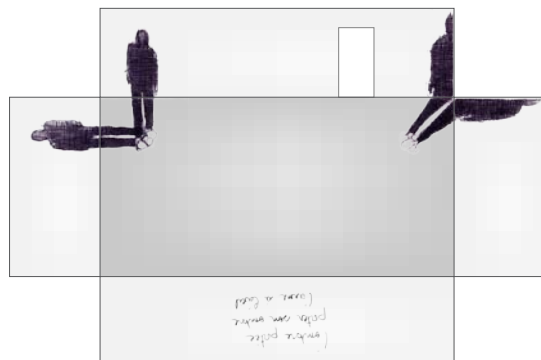






Le monde de l'ombre
2001, Nice
vidéo sur moniteur
2 min. 53 sec.

L'ombre portée
porter son ombre
l'arme à l'œil
2002, Genève
acrylique et fusain sur mur
300x500x250 cm



(' embou portée

porter son embou

(' arme à l'œil







Arrêter mon regard

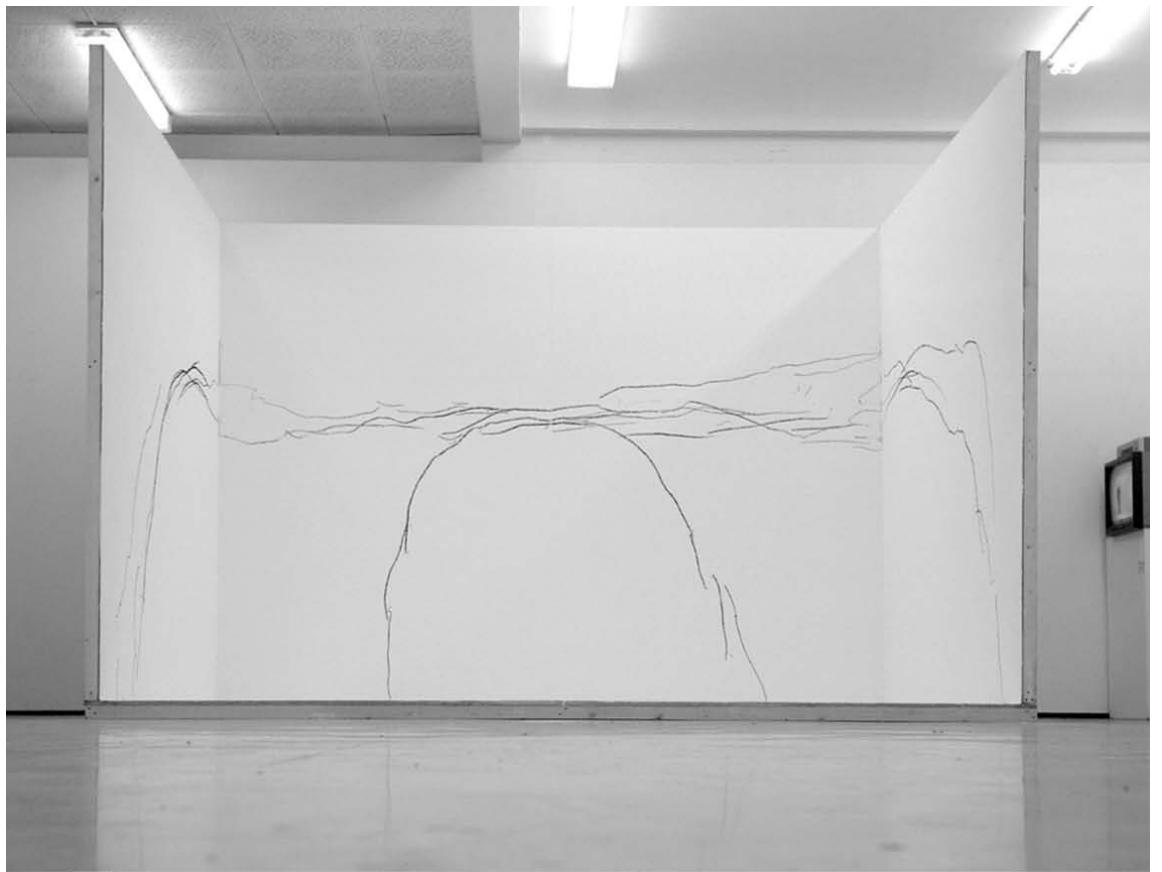
Dessiner

Une discipline du corps

2002, Genève

bois, peinture dispersion, fusain

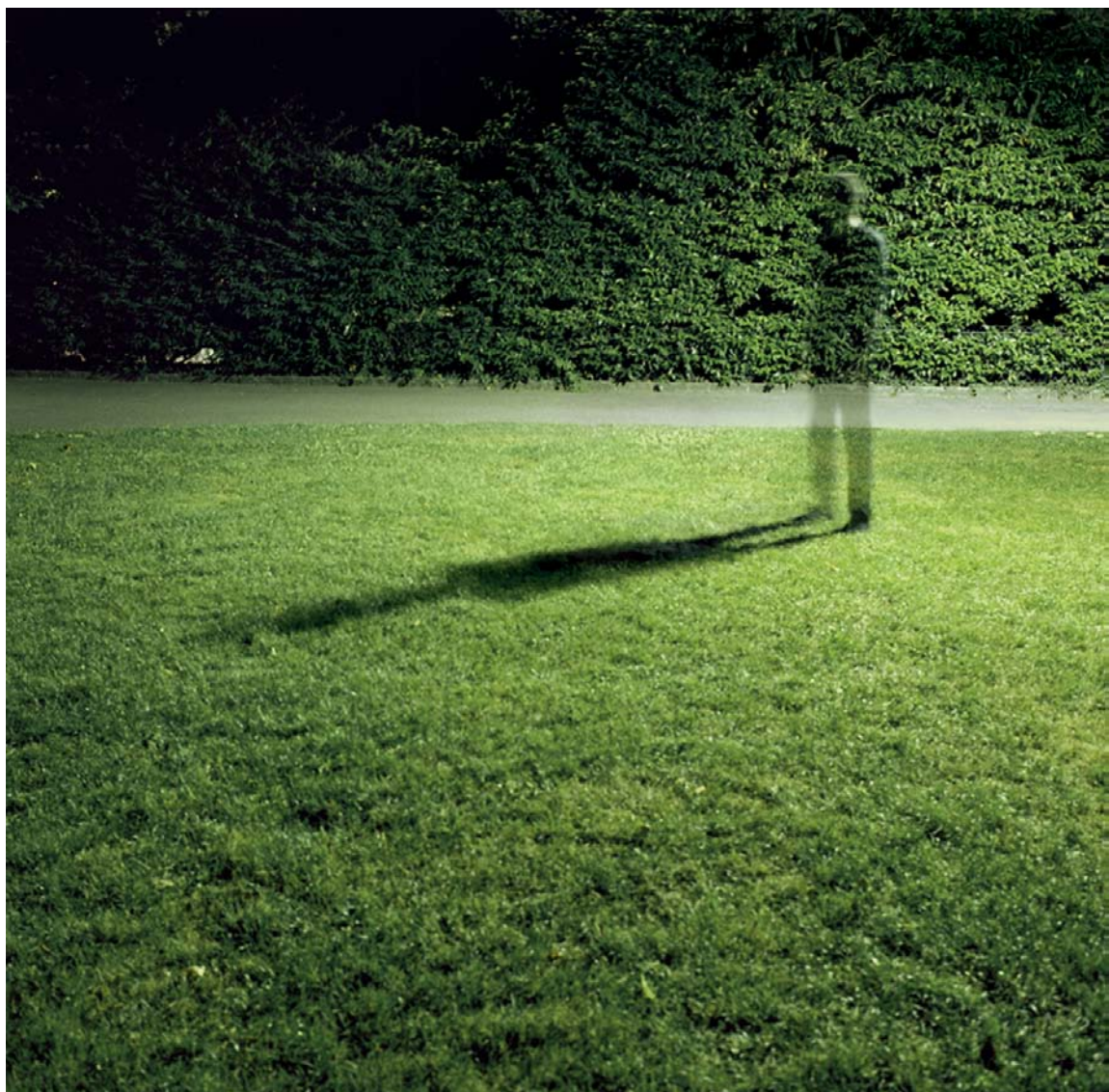
324x245x245 cm



Le corps de l'ombre
2003, Genève
tirage plotter
90x90 cm



L'ombre sans corps
2003, Genève
tirage plotter
90x90 cm



Sans titre
(se chauffer au soleil)
2004, Genève
tirage lambda contrecollé sur aluminium
120x79 cm



Sans titre
(tête dans l'ombre)
2004, Genève
tirage lambda
contrecollé sur aluminium
79x52.7 cm

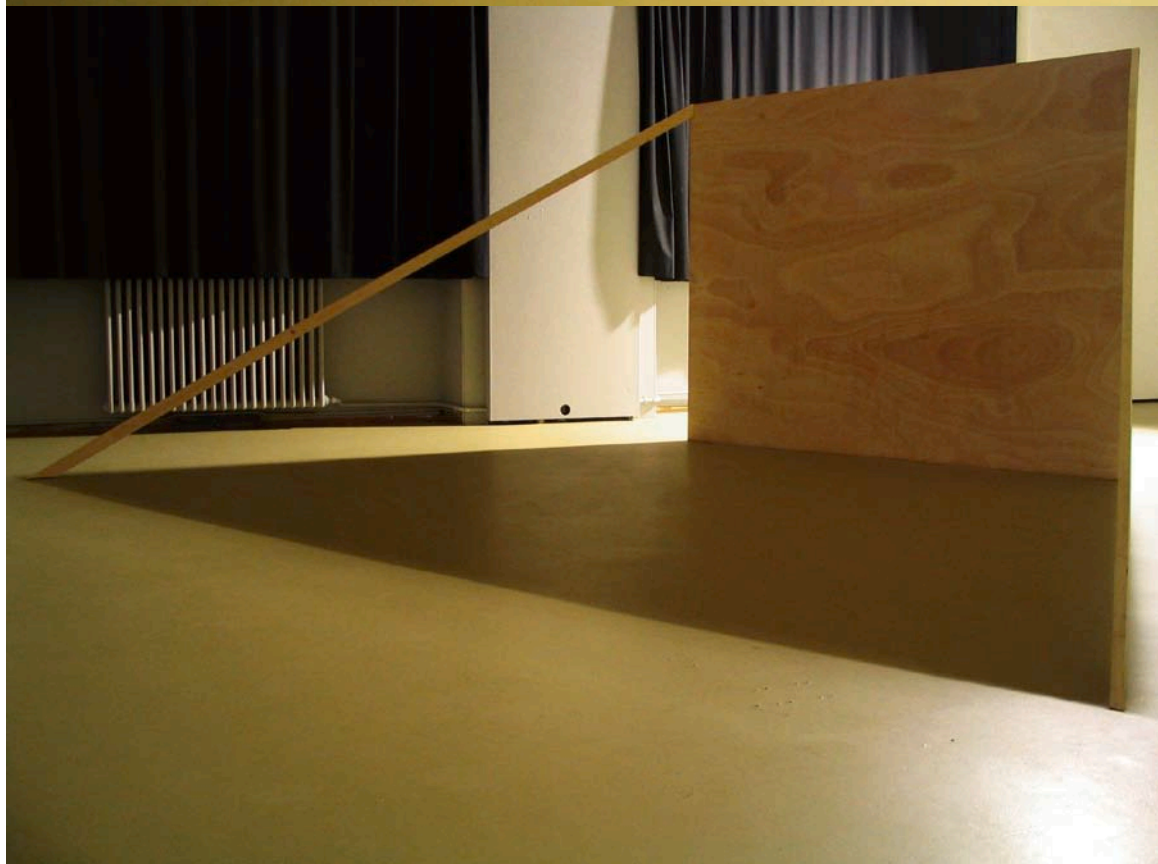
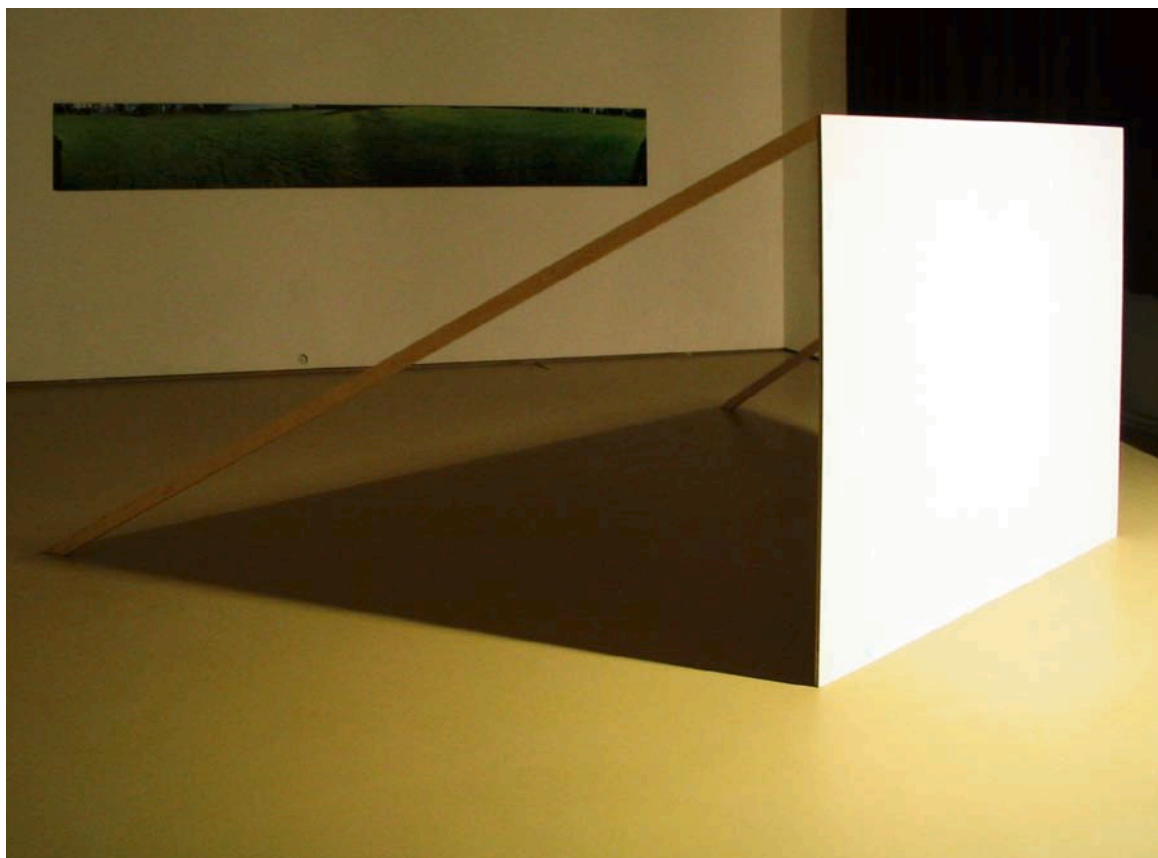




Symbole
2004, Genève
tirage lambda
contrecollé sur aluminium
400x56 cm



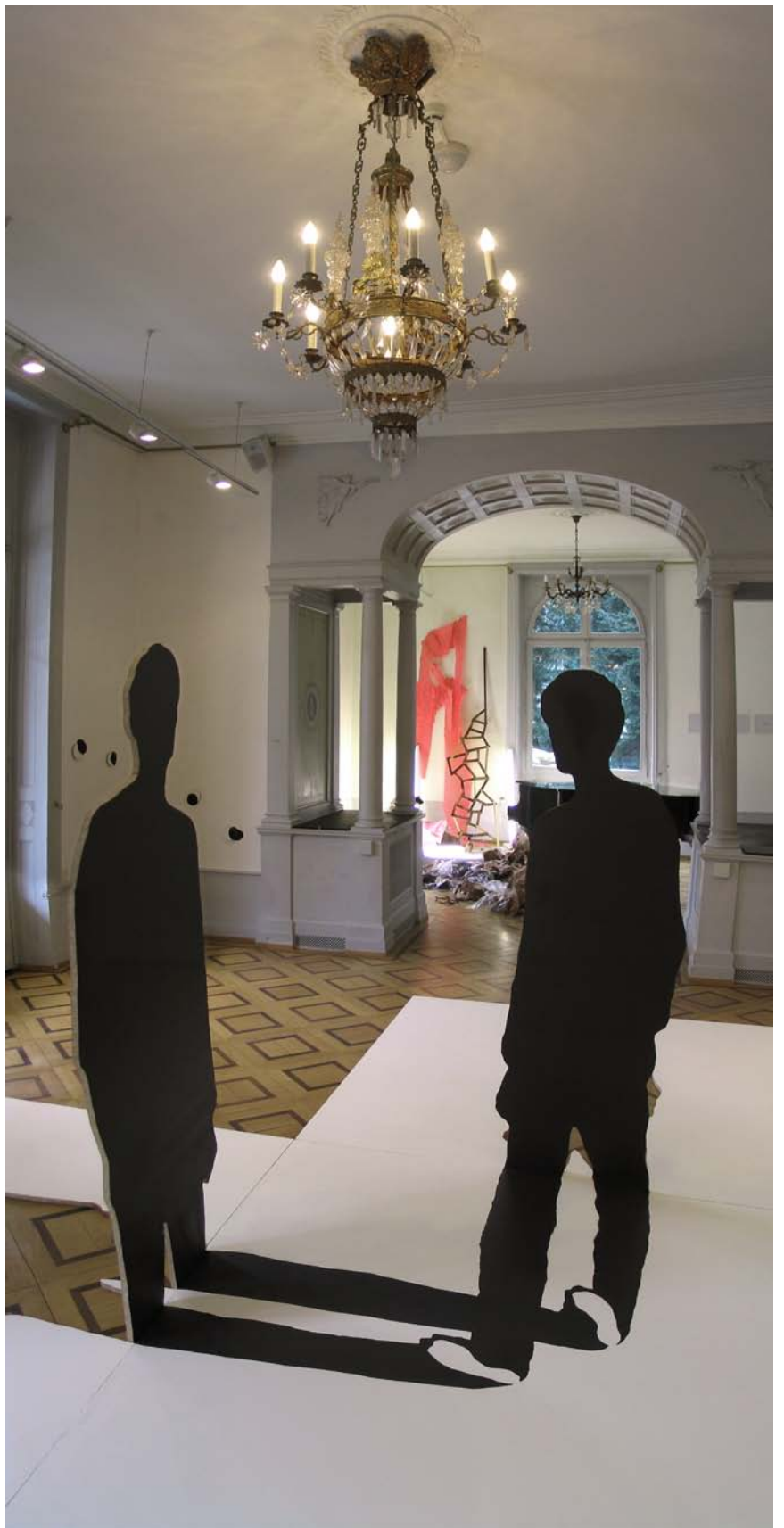
Abri
(*vérification n°1*)
2004, Genève
lumière, bois, ombre
env. 700x500x320 cm







Désabritement
2005, Genève
bois, graphite, dispersion
400x400x176 cm







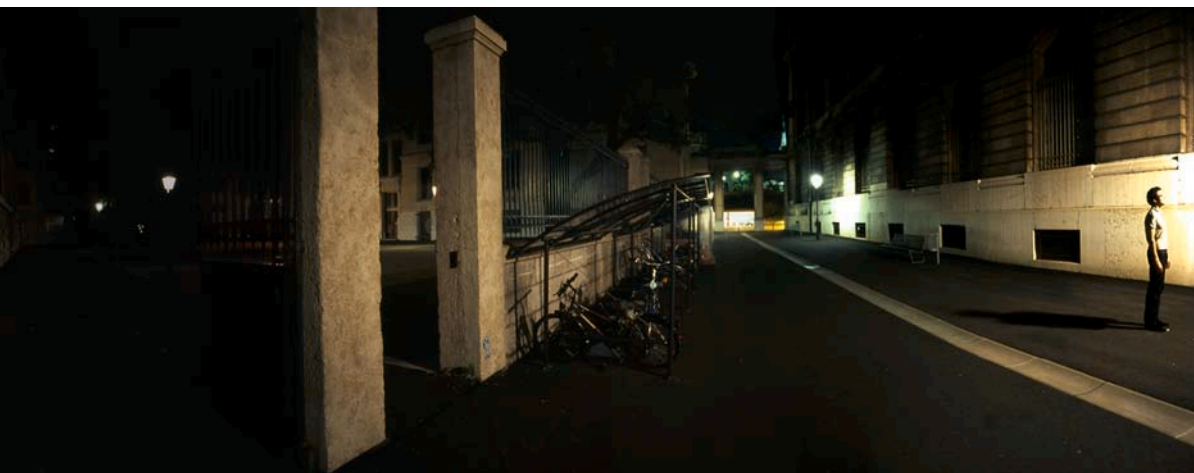






*Merel van Tilburg se mêle à tort ou à raison
dans une œuvre de Thomas Maisonasse
Genève, 2006*

collaboration avec Merell Van Tilburg, historienne de
l'art, pour le catalogue des diplômés de l'ESBA Genève



Juillet 2006

Cher Thomas,

Merci de ton image. Elle est devenue plus que le résultat de nos discussions sur les rapports entre artiste, oeuvre, et historien de l'art. Surplus d'image.

Tu avais raison quand tu m'as dit que nous avions falsifié l'histoire: une historienne de l'art, d'habitude ne passe pas commande à un artiste. Ensuite, sur la difficulté de travailler d'une idée à une image sans faire d'allégorie et si je poursuis le cliché sur l'historien de l'art comme descripteur / commentateur de l'image*, je peux te dire que ton image pour moi est très réussie. Non pas comme on l'avait imaginée par avance (artiste et historienne de l'art réunis dans un même espace, regardant un même objet hors champ), mais parlant d'un rapport non moins véritable, long parcours entre l'artiste et l'historienne de l'art, pour arriver à un même endroit.

Restent beaucoup de questions, notamment celle du spectateur. En général et dans l'idéal, cette question-là restera ouverte. On pourrait juste noter en passant que pour nous deux, cette image sera toujours la conséquence d'un processus. Falsification, implication encore ?

En tout cas, c'était bien de discuter avec toi.
Avec ma reconnaissance,

Merel

* cliché encore falsifié ici, celle qui commente ici étant impliquée dans le processus de création.

Piège à ombre (vérification n°2)

«Voilà donc la nuit. L'obscurité ne cache aucune chose. Mon premier discernement est que la nuit n'est pas l'absence provisoire de la clarté. Loin d'être un lieu possible d'images, elle se compose de tout ce qui ne se voit pas et ne s'entend pas [...] À la vraie nuit manquent donc l'inouï, l'invisible, tout ce qui peut rendre la nuit habitable. Elle ne se laisse rien attribuer d'autre qu'elle, elle est impénétrable.»

Maurice Blanchot

Piège à ombre est une installation faite de bois, de lumière et d'ombre. Elle se présente sous la forme d'un caisson d'un demi-mètre de hauteur et d'un peu moins de trois mètres de long. Sa forme est déterminée par celle de l'ombre que projette une planche de bois verticale faisant obstacle à une source de lumière unique. L'ombre se trouve comprise exactement dans le volume de bois du caisson.

Cette construction fait penser à un tombeau avec une stèle se dressant au-dessus de la tombe hors de terre: un lieu où est assigné à résidence, sinon la mort, un mort. En même temps qu'un lieu de souvenir, le tombeau marque un seuil infranchissable, et pourtant on ferme le tombeau, au moins symboliquement, marquant l'impossibilité du retour des morts chez les vivants.

Le piège à ombre fonctionne de manière similaire. Il s'agit d'emprisonner cette «chose» qui s'attache à tout ce qui est visible sous la lumière, l'ombre, de former un volume qui en même temps qu'il contient un trou, se construit autour de ce trou, prend appui dessus. Il s'agit d'essayer de régler son compte à l'ombre, de lui donner une demeure, de l'enterrer, mais en le faisant, la construction qui comporte son ombre est dépossédée de son ombre. Elle se soustrait à cette règle: que tout objet éclairé possède une ombre portée.

On ne peut pas regarder dans ce trou, ce n'est pas qu'il soit sans fond, c'est qu'il n'est pas un trou, ici, l'ombre tend à devenir un solide, matériel, impénétrable, sur lequel on s'appuie pour construire nos abris.

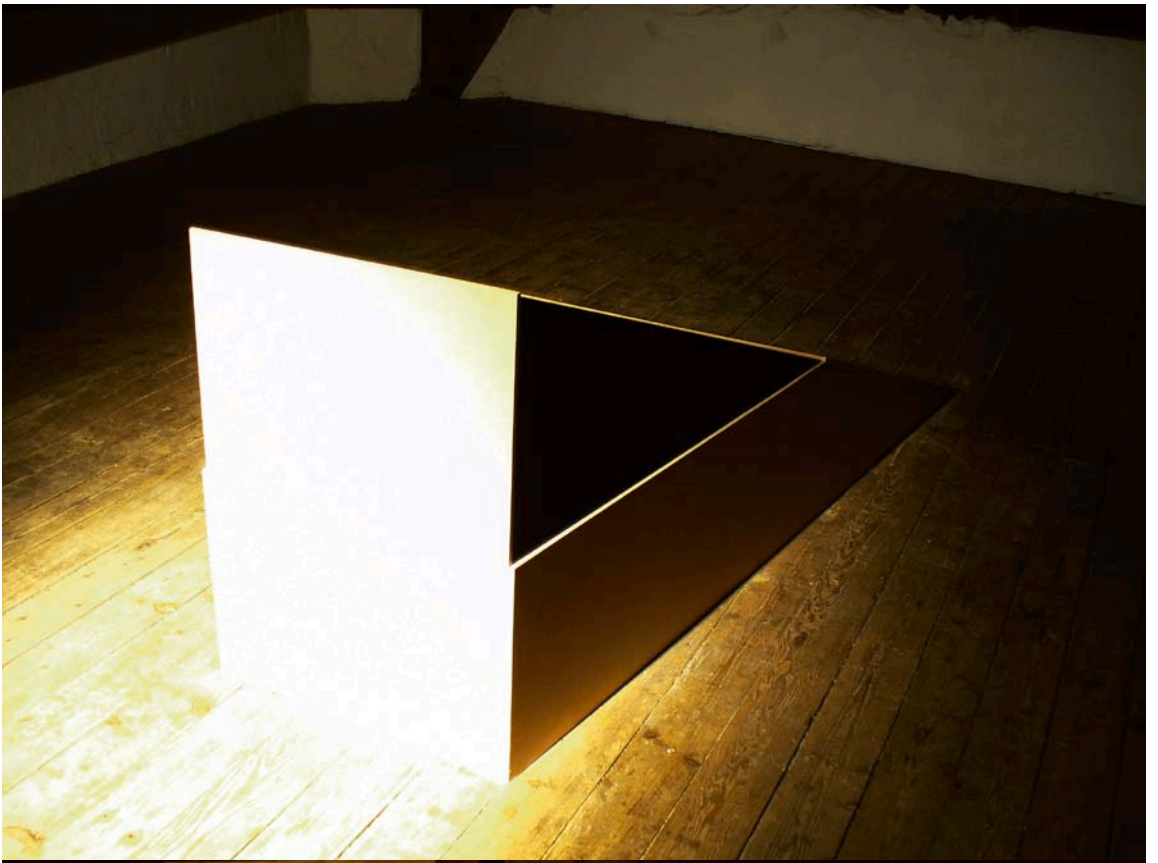
*Piège à ombre
(vérification n°2)*

Genève, 2006

bois, lumière, ombre

500x213x154 cm

T.M.













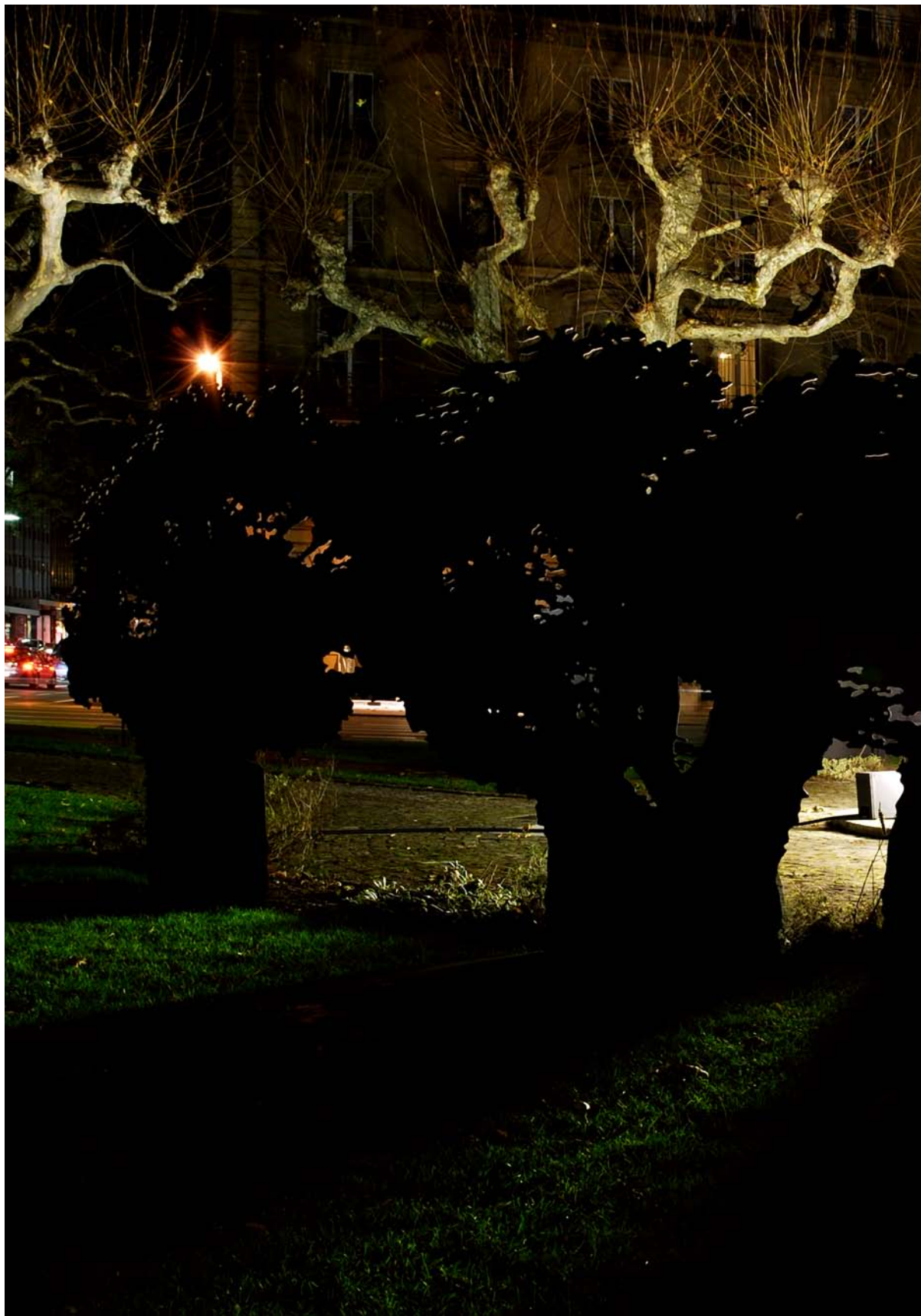
Clairière

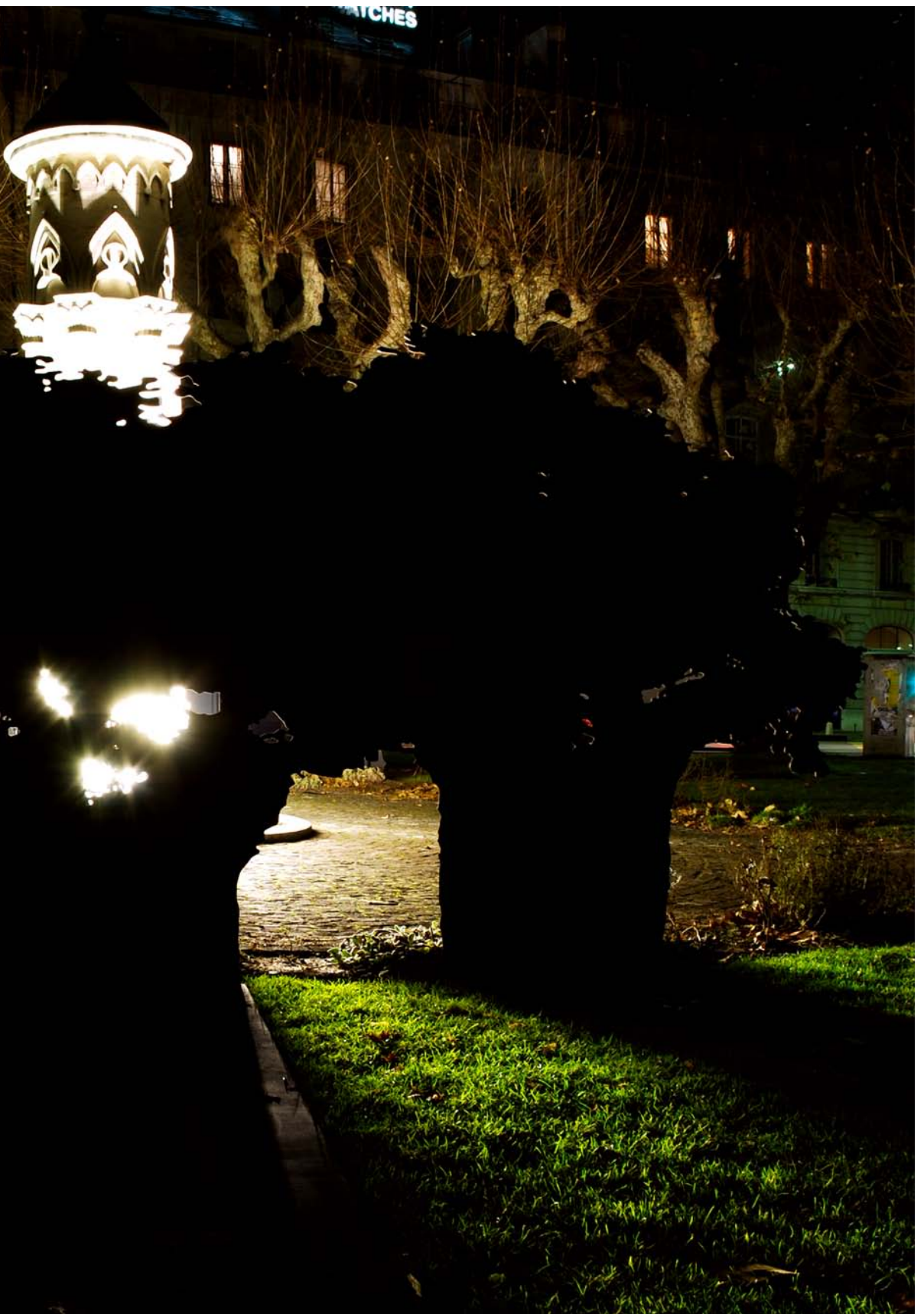
(Festival Arbre&Lumière 2007)

Genève, 2007

bois, laque synthétique, projecteurs
42x37x2.2 m approx.











« Une faiblesse à toute épreuve, s'appuyer sur son ombre »

Le travail de Thomas Maïonnasse s'organise autour d'un concept rigoureux qui pourrait n'être qu'une théorie d'artiste à propos de rapports qui se tissent entre l'être des choses et leur ombre. Mais ce principe est bien plus un questionnement qu'une réponse toute faite. Identité, existence, différence, interférence, juxtaposition ? Voilà quelques questions austères qui animent les photographies, installations, ombres portées matérialisées, au sol ou dans l'espace, que cet artiste exigeant propose obstinément depuis plusieurs années.

Au projet, qui paraît d'abord bien cadré dans les travées de l'art contemporain, se superpose, au deuxième regard, la dimension d'un vécu de l'artiste, d'une véritable présence de l'auteur, qui ne brouille cependant pas la rigueur première du projet. C'est ce croisement entre un penser rigoureux et le lyrisme de l'existant, qui garantit aussi bien l'insertion des œuvres dans les nécessités du temps, que dans une méditation plus universelle, qui les dépasse infiniment.

La résurrection hivernale d'arbres, sous les espèces de leur ombre estivale, l'ombre d'un corps qui s'efface, les hommes qui n'existent que par leur projection obscure, le troublant piège à ombre, sont autant de méditations suggestives sur le problème de l'être, sur ce qui en paraît dans la relation étrange, reliant l'obstacle fait à la lumière à la trace obscure qui l'accompagne. "Sans titre (vérification n°3)", le travail présenté à la Villa Bernasconi, propose d'inverser les perspectives. Passer de l'autre côté, là où l'ombre se redresse et reprend son volume, alors que l'objet absent est comme passé sous le plancher.

Dans ces installations, le jeu visuel qui s'établit entre le noir des ombres fictives et leur coïncidence avec le contour des ombres réelles, oblige l'œil à penser alternativement le volume du solide concret, sa projection, et sa représentation. C'est ce circuit illusionniste sensible et concret, qui génère des questions ambiguës, souvent sans réponse simple. La clarté du concept initial s'entoure alors d'un bruissement conceptuel dont l'effet poétique est perceptible.

Sans titre
(vérification n°3)

Genève 2008

mdf, poudre de graphite et liant acrylique

70x72x283 cm

Marino Buscaglia







Photographies



Sans titre
(Yanagawa)
2007
tirage frontier
50x33 cm

Éblouissement
[série ouverte]



Sans titre
(Jeu de paume)
2008
tirage lambda
37x56 cm



Sans titre
(position n°3)
2008
tirage lambda
67x100 cm



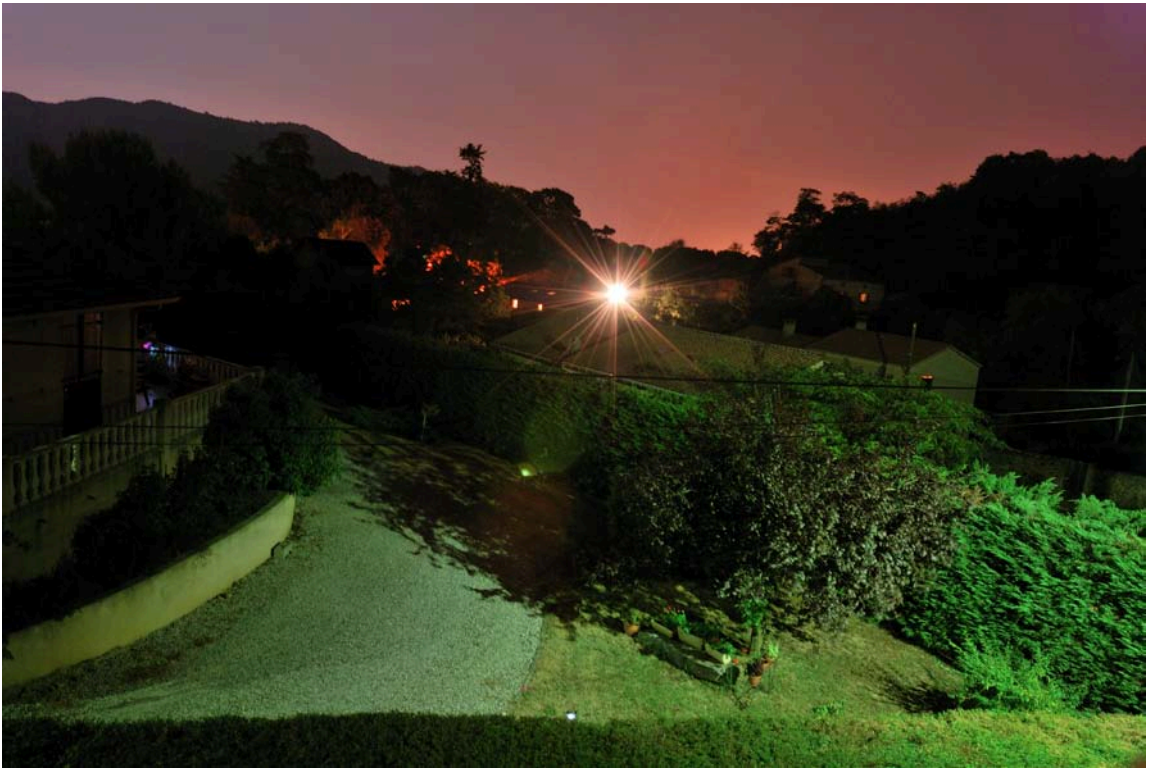
Sans titre
(position n°2)
2008
tirage lambda
74x100 cm



Sans titre
(malatrex)
2008
tirage lambda
67x100 cm



Sans titre
(La Tuillière I)
2008
tirage lambda
67x100 cm



Sans titre
(La Tuillière II)
2008
tirage lambda
67x100 cm

Dans l'ombre
[série ouverte]



Sans titre
(dans l'ombre I)
2008
tirage lambda
55x70 cm



Sans titre
(dans l'ombre 3)
2008
tirage lambda
97x70 cm



Sans titre
(dans l'ombre 4)
2008
tirage lambda
97x70 cm



Sans titre
(dans l'ombre 5)
2008
tirage lambda
97x70 cm

Miniatures

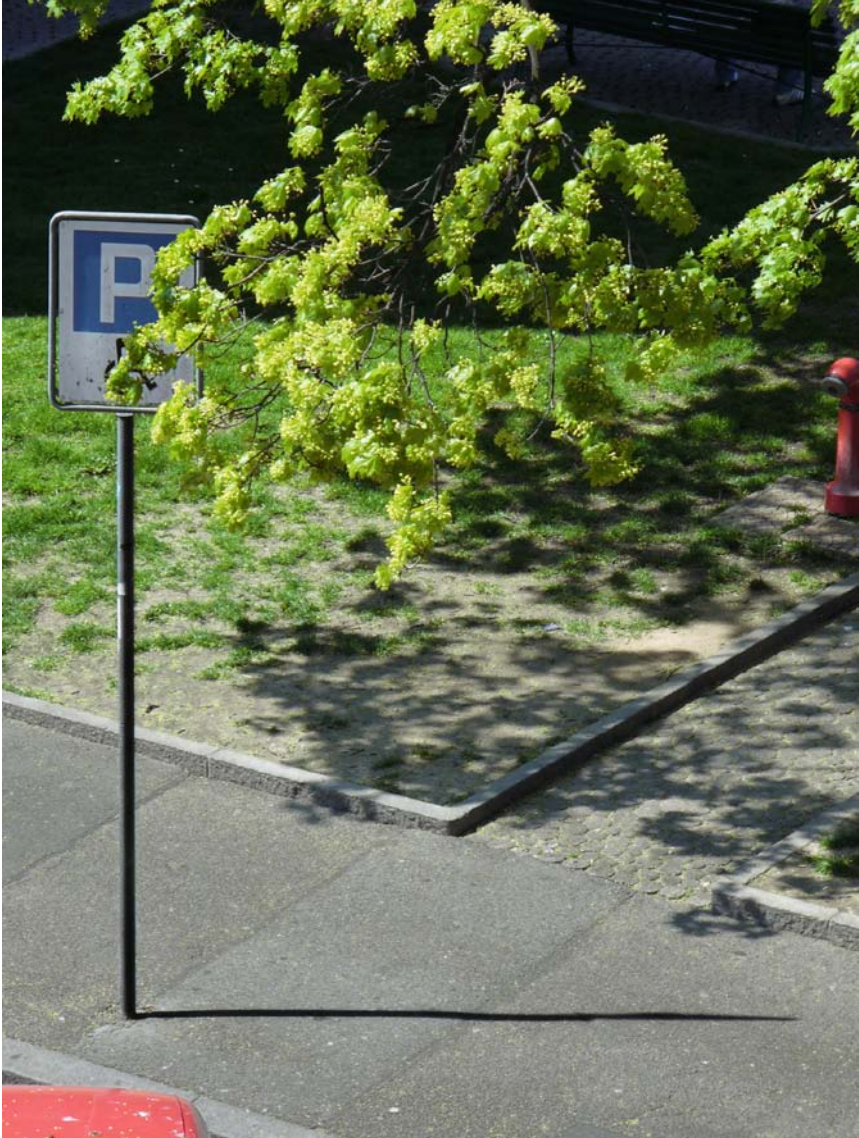


Sans titre
(Milky road)
2003
tirage jet d'encre
12.75x17 cm



Sans titre
(Perly)
2008
tirage jet d'encre
7.2x10 cm

Vérifications
[série ouverte]



Sans titre
(vérification #01)
2008
tirage lambda
26x19.5 cm



Sans titre
(vérification #02)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



Sans titre
(vérification #03)
2008
tirage lambda
26x12.5 cm



Sans titre
(vérification #04)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



Sans titre
(vérification #05)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



Sans titre
(vérification #06)
2008
tirage lambda
17.5x26 cm



Sans titre
(vérification #07)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



Sans titre
(vérification #08)
2008
tirage lambda
17.5x26 cm



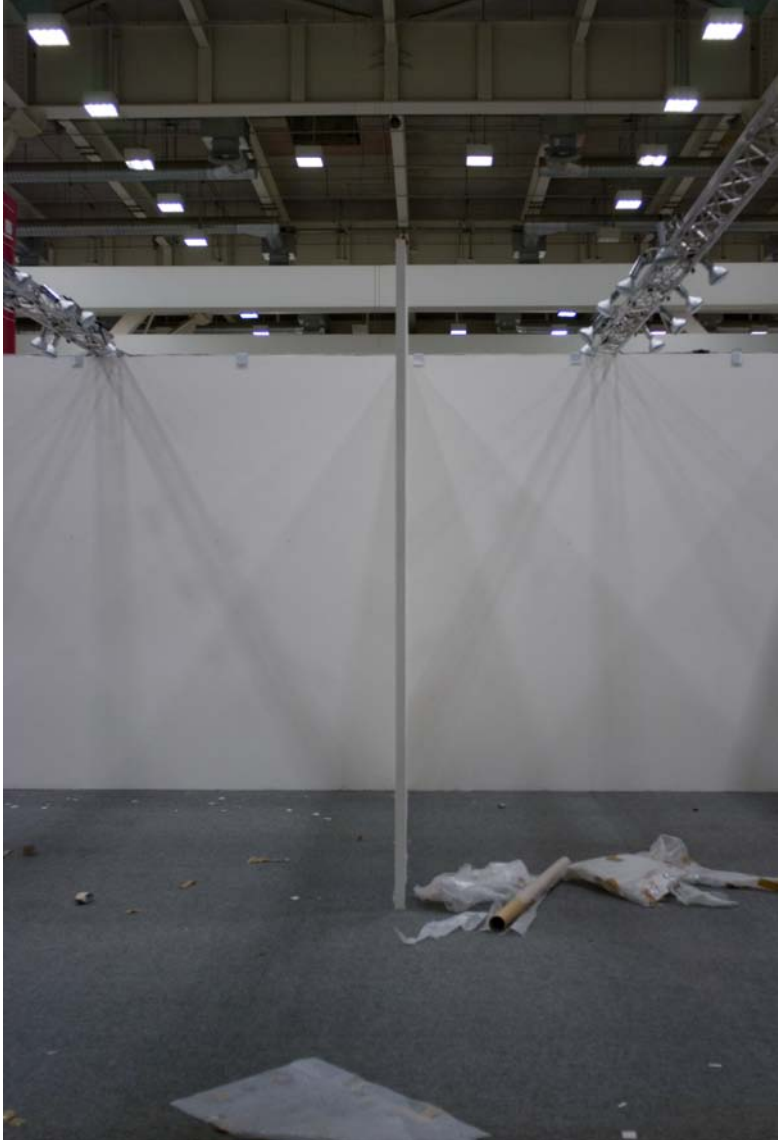
Sans titre
(vérification #09)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



Sans titre
(vérification #10)
2008
tirage lambda
17.5x26 cm



Sans titre
(vérification #11.1)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



Sans titre
(vérification #11.2)
2008
tirage lambda
26x17.5 cm



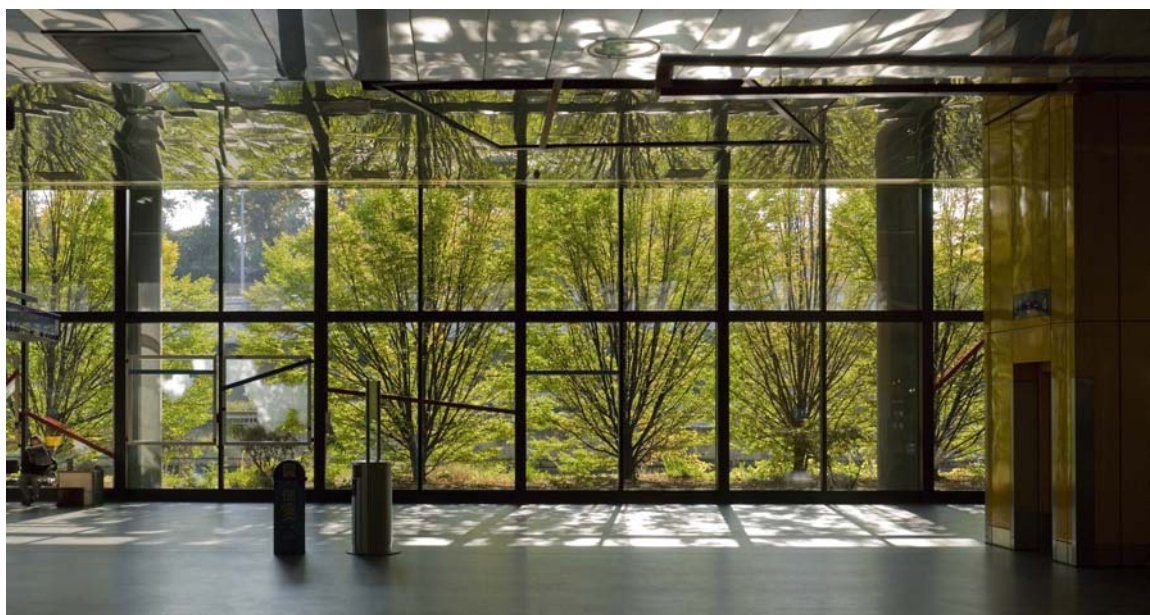
Stèles
[série de 2 images]



Sans titre
(stèle)
2006
tirage lambda
26x35 cm



Sans titre
(stèles x3)
2006
tirage lambda
70x35 cm



Sans titre
(ombres et reflets)
2008
tirage lambda
124x66 cm



Sans titre
(de l'ombre)
2008
tirage lambda
124x70 cm



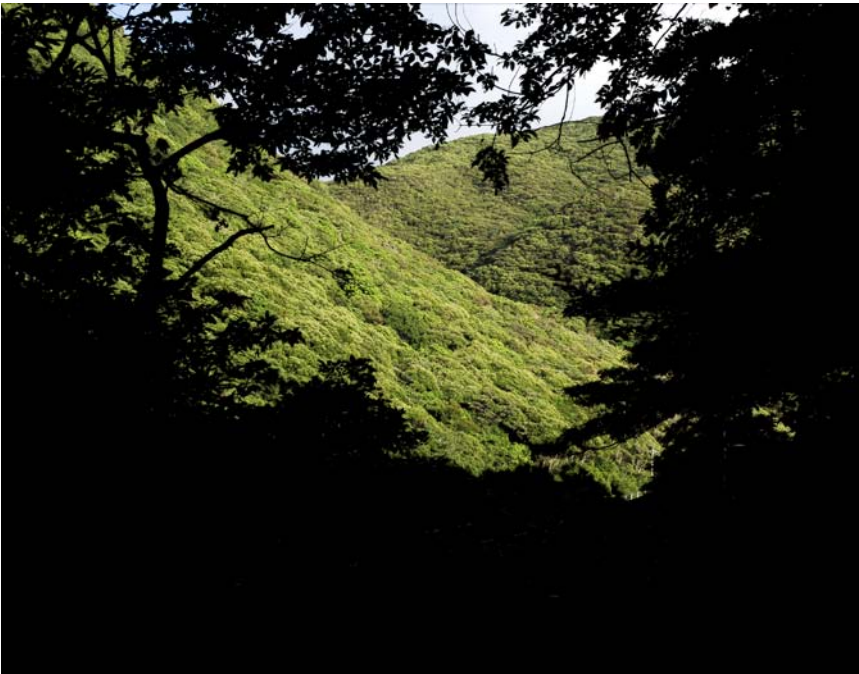
Sans titre
(abris)
2008
tirage lambda
124x56 cm



Sans titre
(Kitakyushu)
2008
tirage lambda
97x70 cm



Sans titre
(Tofukuji)
2009
tirage jet d'encre
79x56 cm



Sans titre
(Yakushima)
2007
tirage jet d'encre
36x46 cm

Thomas Maisonnasse

1976, Grenoble (F)

Vit et travaille à Genève

Expositions

- 2010 *Qui sort de la jungle trouve les crocodiles*, curatrice : Isaline Vuille / Mirabilis 010, Paris
2009 *café photo*, spoutnik, Genève
2008 *Line [cross the]*, Villa Bernasconi, Lancy
2007 *Clairière*, Festival «Arbre&Lumière 2007», Genève
2006 *Piège à ombre*, Espace R, Genève
Atelier collectif K-1, Centre d'art en l'île nord, Genève
Kaléidoscopique, commissaire d'exposition: Eric Winarto, Villa Dutoit, Genève
2005 *Designare (II)*, commissaire d'exposition: Éric Corne, Villa Dutoit, Genève
2004 *Designare (I)*, Galerie IUFM confluence, Lyon.
2003 *La petite fabrique des images*, curatrice Cathy Karatchian, bh 9, Genève
2002 *Le fond de ma poche*, curateur Jurg Stauble, bh9, Genève
2001 *Comme si toutes les images du monde avaient déjà été faites...*, galerie I.U.F.M. Confluence, Lyon
2000 *La santé des restes*, musée Ziem, Martigues
1999 *Regards sur un siècle d'arts plastiques*, sous la direction d'Alain Vollerin, Atrium de l'Hôtel de ville de Lyon

Publications

- 2006 *Catalogue des diplômés*, ESBA, Genève, collaboration avec Merel Van Tilburg, historienne de l'art
Cahier(s) pour mémoire, édition de l'ESBA, Genève
2004 *DESIGNARE*, Lyon-Genève, Fage éditions-ENBA Lyon-ESBA Genève
2003 *Zéro 2*, Genève, atelier de sérigraphies de l'ESBA
2000 *La santé des restes* (catalogue de l'exposition), Fenzy Rémy, Gervasoni Jean-Luc, Verlinden Frédérique, Paris, Réunion des Musées Nationaux,

Activité curatoriale

Gestion de l'*espace kugler*, espace d'art contemporain, en collaboration avec Carole Rigaut et Stéphanie Prizreni, Genève (www.espacekugler.ch)

Cursus

- 2005/2006 Histoire de l'art et japonais, Université de Genève
2004/2005 Cours post-grades École Supérieure des Beaux Arts de Genève, Sémiologie, Anthropologie, sous la direction de Daniel Wilhelm
2001/2004 deuxième cycle à l'E.S.B.A, atelier de Carmen Perrin, obtention du diplôme HEA en Arts visuels (session 2004)
2000/2001 Diplôme National d'Art Plastiques avec mention à la Villa Arson, École Pilote Internationale d'Art et de Recherche (E.P.I.A.R.), Nice
13-17 mars 2000 stage à la Villa Arson sous la direction de Jacques Julien
1998/2000 1^e et 2^e année à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon (E.N.B.A.L)
1997/1998 Licence de géologie, Université Claude Bernard Lyon1, (U.C.B.L)
Janvier 1998 D.E.U.G. B (biologie générale et sciences de la terre), (U.C.B.L.)
Juin 1994 baccalauréat série D (sciences de la vie et de la terre), Lyon

Thomas Maisonnasse
16 rue Bautte
022 321 30 88
078 713 40 99
tomaissionasse@gmail.com

