

Dossier de presse

Terminus

Thomas Bonny

du 14 février au 1 mars 2008

espace kugler, Genève



TERMINUS
UNE INSTALLATION DE THOMAS BONNY

De quel terminus s'agit-il ? De celui de l'Usine Kugler, désaffectée puis réaffectée, constamment menacée de fermeture, voire de destruction, et qui reste pourtant bruisante des activités artistiques qu'elle abrite ? Du terminus tout proche des bus des TPG, qui arrivent en fin de course, tard dans la nuit et qui s'endorment, vides, sur une place assignée, en un repos que l'on pourrait croire éternel, mais qui, au petit matin, repartent sur les chapeaux de roue vers de nouveaux itinéraires ? Ou plutôt, du terminus de l'œuvre et de l'activité de l'artiste, qui, arrivée comme au point mort d'un aboutissement, entre doute et repos au terme d'une course, qui est en même temps, la fin et son redéploiement. En somme, à la croisée des chemins contemporains qui cherchent leur propre finalité dans leurs aboutissements, l'incertitude du recommencement face à l'évidence d'avoir terminé quelque chose !

Thomas Bonny propose à l'Espace Kugler une installation très structurée et profondément pensée, qui convoque, côté signification, ces arrivées que l'on croit sans futur, mais qui relèvent aussi, au sens large, du mythe de Dionysos, mort et né deux fois, et de l'archétype qui relie, en occident, la mort à la résurrection.

L'artiste nous a habitué à sa recherche étrange, qui partant d'éléments de réalité, simplifiés et comme ressemblés sur eux-mêmes dans ce qui est peut-être leur valeur la plus élémentaire, s'approchent d'une fascinante abstraction mentale, visant à l'essentiel, souvent non dépourvu d'une touche d'ironie. C'est comme un clin d'œil amusé dans les profondeurs. Mais l'essentiel, ici, n'est jamais purement intellectuel. Bien au contraire, il nous apparaît encore plus incarné que le réel. C'est que l'œuvre est toujours précédée d'un obstiné travail sur la figuration de la matière colorée. Ce qui semblait s'éloigner des formes végétales d'origine, de l'arche interrompue ou de la flaque d'eau inerte, y revient par le détour même d'une matérialité somptueuse, dont on ne saurait dire si elle est le fruit d'un travail virtuose ou du calme acharnement d'un artisan. De plus, les œuvres de Thomas Bonny jaillissent toujours de son vécu, qu'il s'agisse des disques vinyles en grands cercles, qui rappellent sa passion musicale ou des troublantes mandorles féminines.

Au centre du carrefour proposé dans Terminus, se dresse une borne incertaine, qui désigne de clairs indicateurs d'itinéraires avortés ou encore de grandes ouvertures, qui sont autant de portes dont les perspectives complexes font obstacle au passage et suggèrent l'infini. Il faut finalement écouter Thomas Bonny, quand il nous dit que l'œuvre se développe, comme dans un jeu exigeant mais jamais clos, entre le projet initial et la danse incessante des circonstances de la vie.



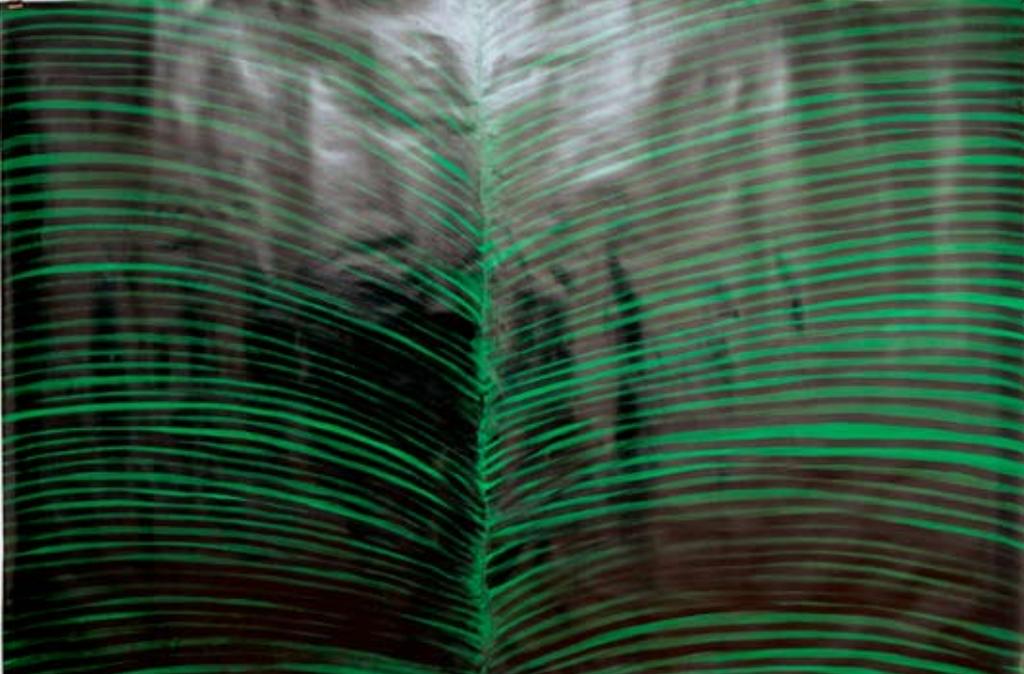
Enveloppe, 2006
dimensions variables
acrylique sur papier



série: Lavis, 2006
200x150 cm
encre de chine sur papier



Entreçage, 2005
150x220 cm
acrylique,
encre de chine sur papier



Entreçage, 2005
150x220 cm
acrylique,
encre de chine sur papier



Entre chien et loup, 2004
(4x) 330x150 cm
acrylique,
encre, vernis sur papier



Sans titre, 2004
330x800 cm
aquarelle, encre sur mur



vue d'exposition
passage secret, 2006



vue d'exposition
2001

THOMAS BONNY
04.11.1975
Vit et travaille à Genève

FORMATION

2001-2004 Ecole Supérieure des Beaux-Arts ESBA, Genève, atelier Peter Roesch
1997- 2000 Ecole Supérieure d'Arts Plastiques ERG, Bruxelles, atelier Joelle Tuerlinckx

EXPOSITIONS

Janvier 2007 *Microretrospective*, invitation de R.J. Lutter, Raum19.6m3, Basel
Août 2006 *5th Gyumri International Biennial of Contemporary Art*, Gyumri, Arménie
Juillet 2006 *Béante usé*, proposition de Carl June et K.S.Boninsegni *duplex* espace d'arts contemporains, Genève
Avril 2006 *Passage secret*, exposition personnelle Espace Basta, Lausanne
Février 2006 *Sublime*, proposition de Kim Seob Boninsegni, L'atelier, usine, Genève
Janvier 2006 *Kaléidoscopique*, proposition de Eric Winarto, Villa Dutoit, Genève
Juillet 2005 *In waiting*, projet avec Carl June, Appartement 10 rue Emile Yung, Genève
Avril 2005 *Maux de tête*, L'atelier 304, Genève
Mars 2005 *Designare II*, curateur : Eric Corne, Villa Dutoit, Genève
Octobre 2004 *Designare I*, Galeries IUFM confluence(s), Lyon
Août 2004 *Jet d'eau*, curateurs : Stefan Banz, Peter Roesch, C. Sandoz, Kunsthalle Palazzo, Liestal
Lelocleprints, musée des Beaux-Arts, Le Locle, CH
juillet 2004 *Carta blanca o fogli colorati*, exposition personnelle, Centro culturale La Rada, Locarno
Vivre sa vie, proposition d'Alexia Turlin, Centre d'Art l'île, Genève
Juin 2003 *L'expo extraordinaire*, Fort de Francheville, Lyon
Mai 2003 *La clé est sous le paillason*, avec Harold Bouvard, A zéro, espace alternatif d'art contemporain, Genève
Novembre 2002 *Pourquoi le monde est rond, Jean-Luc?*, projet avec R. J. Lutter *duplex*, espace d'arts contemporains, Genève
Août 2001 *Record collection*, Forde, espace d'art contemporain, Genève
Juillet 2000 *Carpets*, Paléo plein air festival, Nyon

PROJETS

depuis 2000 Co-fondateur et membre de l'espace d'arts contemporains : *duplex*, Genève
programmation arts plastiques

PRIX

Octobre 2004 Fondation Théodore Strawinsky